7. CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

7.6. CURSO AVANZADO C1

RECURSOS LINGÜÍSTICOS

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de oración. Consolidación de las estructuras ya trabajadas en los niveles anteriores.

- Orden de los elementos en cada tipo de oración: cambio del orden habitual para enfatizar (*Que fale ele agora; Lá vai ele fazer das dele*).

- Oraciones impersonales.

- Interjeciones para reaccionar en diferentes situaciones y registros (*Ena!, Ena pá!, Eia!, Essa agora!, Ora essa!, Ora bolas!, Ó diabo!, Caluda!, Uf/Ufa!, Poça!*).

Oración compleja

- Correlación de tiempos y modos: refuerzo en la correlación de tiempos diferentes en la principal y en la subordinada.

- Coordinación afirmativa y negativa en oraciones disyuntivas *(quer...quer).*

- Subordinación adjetiva: Refuerzo de estructuras más complejas *(Anunciaram uma greve, situação essa que provocou a sua demissão, Carro que eu traga é logo vendido).* Consolidación de oraciones de relativo con futuro de subjuntivo (*Os que acabarem hoje têm prémio*).

- Subordinación adverbial o circunstancial: refuerzo y ampliación: Construcciones con indicativo, subjuntivo e infinitivo personal.

Causal: *uma vez que.*

Visto, dado, graças a + infinitivo personal.

Concesiva: *se bem que, nem que* + subjuntivo.

Condicional: *sempre que* + Presente subjuntivo; *só se, exceto se* + Futuro subjuntivo.

Para o caso de, na condição de + infinitivo personal.

Consecutiva: *de maneira/modo/forma a que; por conseguinte.*

Daí, de maneira/modo/forma a + infinitivo personal.

Comparativa: *assim como... assim; assim como... assim também; bem como.*

Final: *de maneira/modo/forma a que* + subjuntivo.

De maneira/modo/forma a + infinitivo personal.

Temporal: *desde que / sempre que* + indicativo.

Após + infinitivo personal.

GRUPO DEL NOMBRE

- Concordancia de los adyacentes (determinantes y adjetivos) con el núcleo (nombre/pronombre).

- Funciones del grupo del nombre y formas de marcar esas funciones (insistencia de la ausencia de preposición en el complemento directo de persona individualizada).

Nombres

- Formación del género y número: Consolidación y ampliación (*o/a cônjuge, a águia macho / a águia fémea).*

- Género: equivalente del neutro español ("lo primero"- *a primeira coisa).*

- Nombres con diferente palabra para el masculino y femenino (*zângão - abelha).*

– Nombres que cambian de significado al cambiar de género *(o capital / a capital).*

- Nombres en los que la marca de género indica una diferencia en el tamaño o la forma *(o casaco / a casaca).*

- Nombres que en femenino indican una idea de conjunto *(o fruto / a fruta).*

- Nombres que significan lo mismo en masculino y femenino *(o horto / a horta).*

- Sustantivos cuyo aumentativo acepta los dos géneros *(uma mulherona / um mulherão, uma casa / um casarão / uma casona).*

- Sustantivación de diferentes categorías *(Pronunciou um porquê exaltado, Só quero um nadinha de bolo, Passa-me esse coiso).*

Determinantes

- Valor semántico del artículo definido e indefinido (*O seu desejo é uma ordem / O seu desejo é a ordem).* Omisión del artículo definido con el posesivo en Portugués de Brasil y Portugués Africano.

- Valor semántico de los determinantes posesivos (*Minha querida, Minha senhora, Seu porcalhão*).

- Demostrativos: *Tal* como demostrativo (*Quando tal viu, suspirou*).

- Indefinidos (*outrem*). Combinación con otros determinantes.

COMPLEMENTOS DEL NOMBRE

Adjetivos

- Formación del plural de los adjetivos compuestos (*azul-claro, amarelo-mostarda, afro-americano*).

- Gentilicios de los distritos, ciudades y villas portuguesas: *lisboeta, coimbrão, portuense,* etc.

- Modificadores del adjetivo: adverbios o locuciones adverbiales *(extremamente inteligente, altamente perigoso).*

Pronombres

- Pronomes reflexivos y recíprocos *(se, si, consigo).*

- Consolidación de la colocación del pronombre: pronombres átonos antepuestos cuando el verbo rige una preposición *(Gostei de te ver cá, Precisava de te dar um recado).*

- Colocación del pronombre personal complemento en Portugués de Brasil y Portugués Africano.

- Ausencia del pronombre personal de CD y CI en las respuestas cuando en la pregunta queda claro a que se refiere (*Compraste-me o jornal? Comprei).*

- Posesivos: refuerzo del uso con *próprio* y *mesmo (Escreveu com a sua própia mão, Foi a tua mesma amiga quem disse isso).* Otros valores del posesivo: para indicar aproximación numérica *(Tinha ele os seus dez anos...),* costumbres *(Teve um repente dos seus, É uma mania das tuas),* afectividad *(Mas, minha querida amiga, não estejas preocupada com isso),* cortesía *(O que é que deseja, minha senhora?),* malicia con *dizer* y *fazer (Disse uma das dele; Voces já fizeram das vossas).*

- Demostrativos: refuerzo del uso para expresar énfasis con *mesmo* y *próprio (Isso mesmo!).* Otros valores: para indicar indignación *(Esta parva!),* admiración *(Aqueles é que são estudantes!).* Valor de los demostrativos neutros para indicar desprecio *(Aquele homem? Aquilo é do pior),* aprecio *(Aquilo é que são estudantes!),* sarcasmo *(Isso era bom!, Isso é o que tu querias!).* Demostrativos femeninos en frases hechas *(Essa cá me fica!, Mais esta!, Essa é boa!).*

- Indefinidos: *Certo* con significado de *exato (Ela tem a idade certa para esse trabalho).* Sentido peyorativo de *qualquer / quaisquer (Esse é um qualquer!). Todo* con significado de *muito* cuando está antepuesto a un adjetivo o a un sustantivo *(Ele falou comigo todo amável, O miúdo era todo olhos a ouvir a história).*

- Interrogativos y uso exclamativo de los interrogativos (*Quem me dera!, Quais meninos, quais quê?*).

- Relativos: consolidación del uso. Uso de las preposiciones *a*, *com*, *de*, *em* y *por* con el relativo *que* (*A casa de que te falei*).

GRUPO DEL VERBO

Verbo

- Conjugaciones: consolidación de las formas regulares e irregulares.
- Indicativo: consolidación en el uso de todos los tiempos simples y compuestos.
- Subjuntivo: Conjugación y usos del Futuro Perfecto de subjuntivo.
- Uso del infinitivo personal simple y compuesto (*É melhor não lhe dizeres nada* / *Era melhor não lhe teres dito nada*). Infinitivo flexionado cuando la oración funciona como sujeto y está precedido por un grupo nominal y la preposición *de* (*o facto de, a circunstância de, a decisão de, a possibilidade de, a probabilidade de, a necessidade de, a hora de, a obrigação de, a ideia de, ao ponto de, o tempo de, o desejo de, etc. - O facto de os estudantes contestarem a reforma não gostou nada ao governo.).*
- Perífrasis verbales de infinitivo y gerundio (*Ia a cantar, Ia caindo, Vamos falando*).
- Correlación de acciones y concordancia de tiempos y modo en las oraciones complejas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Verbos pronominales: contraste con el español *(demitir-se, bastar-se).*
- Reducción de las formas verbales en Portugués de Brasil: (*eu canto, você/ele/a gente canta, eles cantam*). Uso de los pronombres personales.
- Consolidación en el uso de todos los valores temporales, aspectuales y modales trabajados de las formas verbales.

Adverbio y locuciones adverbiales

- Consolidación en el uso de los adverbios y locuciones trabajados.
- Adverbios de lugar y tiempo de carácter culto (*acolá, aquém, algures, doravante outrora*).
- Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad, tiempo, lugar y modo propios de diversos registros (*às avessas, às claras, às tantas, em vão, ao acaso, ao molho, deveras, debalde/embalde, à tona,* etc.). Uso coloquial de la locución adverbial *aos molhos* siempre en posición posverbal (*Está a chover aos molhos, Ela tem amigos aos molhos*).
- Consolidación de usos más problemáticos en contraste con el español (*de mais, a mais, por mais, por demais*).

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Coordinantes para relacionar palabras y oraciones. (Ver apartado “Oración compleja”)

- Subordinantes. (Ver apartado “Oración compleja”)

Preposiciones y locuciones preposicionales

- Locuciones preposicionales: *em virtude de, de encontro a, em redor de, a par de, prestes a, quase a,* etc.

- Regencias: refuerzo y ampliación (*abundar em, aceder em, acordar em, apelar para, apostar em, concordar em, custar a, degenerar em, deparar-se com, despertar para, empenhar-se em, estar para, gozar/regozijar com, identificar-se com, incentivar a, impedir de, olhar por, remeter para, romper com,* etc.).

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema

- Refuerzo en el uso de procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico. Valor anafórico de los posesivos y demostrativos.

- Artículo indeterminado con valor anafórico cuando el nombre va seguido de modificadores restrictivos (*O Mário estava a gritar. Achei muito estranho num rapaz tão calmo).*

- Usos de las formas neutras de demostrativo *isso, isto, aquilo,* con especial atención a las construcciones con preposición *(Isso do João não é verdade; Daquilo que falámos, olha, não sei se estou de acordo),* y uso especial del pronombre personal *o (O que te disse é verdade)*

- Consolidación y ampliación de procedimientos léxicos: sinónimos *(o cão = o fiel amigo do homem),* hiperónimos e hipónimos *(pássaros > rouxinóis, pardais),* a través de uno de los términos que entran en la definición, nominalización *(reciclar > reciclagem),* proformas léxicas *(assunto, questão, tema, problema).* Expresiones referenciales *(o citado autor).*

Coherencia verbal -temporal y aspectual en el discurso.

- Consolidación en la concordancia de los tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas.

- Uso discursivo del desplazamiento de los tiempos verbales: futuro compuesto para expresar suposición sobre hechos pasados *(A mota ter-se-á despistado ao fazer a curva; Não se sabe ao certo o que terá acontecido);* condicional compuesto para expresar duda o inseguridad sobre hechos pasados (*Segundo um dos sobreviventes, o motorista teria*

adormecido enquanto conduzia), para expresar desconocimiento sobre hechos pasados (*O que é que teria motivado o acidente?*).

- Consolidación en el uso de procedimientos para citar y para transmitir información: concordancia de tiempos con cambio de situación temporal, según si la información ya no es actual y se quiere actualizar *(Perguntou se hoje nos encontrávamos; Comentou que se vai embora amanhã).* Uso de expresiones citativas *(parece que).*

- Selección del tiempo según la actitud e intención del emisor en oraciones de deseo *(Oxalá o meu pai viesse hoje, mas com o tempo assim de certeza que o avião não descola / Oxalá o meu pai possa vir, ele ia fazer tudo o possível)* y de duda *(Talvez a Maria venha hoje, não costuma faltar a estas reuniões / Talvez a Maria viesse hoje mas com o tempo assim, duvido).*

- Selección modal según la actitud e intención del emisor *(Se vens almoçar, traz o pão / Se vieres almoçar, não te esqueças de me telefonar).*

Conectores para relacionar partes del discurso: refuerzo y ampliación.

- Sumativos *(aliás, inclusive, ainda por cima, como já se disse, ora),* contraargumentativos *(pelo contrário, até pelo contrário),* justificativos *(como, dado que),* consecutivos *(como consequência, daí que).*

Organización

Elementos de textos orales o escritos

- Marcadores en función del texto y del registro: consolidación y ampliación:

De iniciación: fórmulas de saludo *(Excelentíssimo/a Senhor/a, Estimados colegas, Caros amigos, Caros colegas),* presentación *(Queria apresentar-vos o vosso novo colega),* introducción del tema *(Queria falar-lhe sobre…),* introducción de un nuevo tema *(Mudando de assunto),* hacer referencia a un tema *(No que toca a, No tocante a, Com respeito a, A respeito de).*

De estructuración: ordenadores de apertura *(Antes de mais nada),* de continuación *(De seguida)* y de cierre *(Para concluir, Concluindo, Por fim, Afinal),* comentadores *(Uma vez esclarecido isto),* digresores *(Por falar em, Por certo),* para concretar ideas *(De facto, De feito),* para argumentar (*Em meu entender*), para reforzar *(Saliente-se que, Sublinhe-se que, É evidente que),* para rebater *(Ou por contra, Em contrapartida).*

De reformulación: explicativos *(Quer dizer),* rectificativos *(Antes, Melhor dizendo, Ou por outra),* de distanciamiento *(Em qualquer caso, De todos modos)* y recapitulativos *(Em suma).*

- Consolidación de la puntuación y párrafos. Correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso.

- Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias, tipos de letras, márgenes y viñetas.

- Entonación y pausas. La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido. Correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación; identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.

Elementos propios de la interacción oral (en diferentes registros y actitudes)

- Uso del pronombre personal explícito: como marcador de contraste discursivo *(Eu vou e tu não, fica claro?);* para deshacer ambigüedades *(Eu telefono-te a ti amanhã, tu podes estar descansada).*

- Consolidación y ampliación de marcadores conversacionales para dirigirse a alguien *(Sabe-me dizer/informar se...),* empezar a hablar *(Para já),* cooperar *(Como não!, Por amor de Deus!, Não faça cerimónia!),* reaccionar *(Nem me digas uma coisa dessas!),* reforzar *(Se não estou em erro),* asentir *(É óbvio),* implicar al interlocutor *(Fui claro?, Não há qualquer dúvida?),* disentir *(Não pode ser verdade!, Assim não!),* atenuar la disensión *(Vamos ter calma, Nem por isso),* demostrar implicación *(É mesmo verdade?, Que estupidez!, Estás a brincar!, Essa agora!),* tomar la palabra *(Se me permite, eu gostaria de..., Desculpe, ainda não acabei!, Se me dá licença...; Será que posso continuar?, Lamento interromper mas..., Eu gostaria de dizer só duas palavras),* iniciar una explicación *(Eu explico)*, pedir ayuda *(Dava-me um jeitinho?),* agradecer *(Bem haja!, Os meus sinceros agradecimentos, Não tenho palavras suficientes para agradecer),* deshacer malentendidos *(Desculpe, mas estávamos a falar de outra coisa!, Vamos lá com calma!, Não mistures alhos com bugalhos!, Há aqui qualquer coisa que não percebo!),* anunciar el final *(Vamos ter que deixar isto para outro dia)* y despedirse *(Sem outro assunto, Sem mais de momento).*

- Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"): preguntar - responder, ofrecer - aceptar/rehusar y explicar, pedir - conceder, hacer un cumplido - quitar importancia, pedir - dar.

Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación (conversación, teléfono, chat, carta, etc.) y en el discurso diferido y relato: uso en cada caso de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio.

- Los demostrativos en la conversación: configuraciones diversas de la oposición *este / esse / aquele,* según la situación *(Podes-me dar aquele livro? Esse daí, não, aquele que está aí em cima dessa mesinha);* demostrativos en el texto escrito: usos anafóricos de los demostrativos *(O meu pai nasceu em 1923, naquela época as pessoas pareciam mais felizes).*

- Deixis espacial: combinación de adverbios deícticos para concretar el lugar *(Ele mora lá em baixo).*

- Transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales: pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio.

Cortesía

- Formas de tratamiento en el mundo lusófono: personas gramaticales (utilización de *você* y ausencia de *tu* en algunas zonas de Brasil y viceversa en otras zonas), uso de fórmulas amistosas en diferentes registros (*Ó pá!, Então meu?, Bonito/a…, Diz, amor, Ó filho/a, Meu bom/querido/caro amigo já sabes que podes contar comigo*).

- Atenuación de la presencia del hablante y del oyente. Consolidación de las construcciones impersonales con *-se (A Lisboa, vai-se bem de comboio), as pessoas (As pessoas gostam de descansar ao fim de semana).*

- Primera persona del plural con valor de complicidad y universal *(Os portugueses gostamos de passar o Natal em família; As pessoas somos muito esquisitas!).*

- Atenuación de la presencia del oyente: uso de la voz pasiva *(Essa situação deve ser solucionada já),* con *se* impersonal *(Chama-se o João para tratar disto),* segunda/tercera persona del plural *(Todos sabem tudo mas ninguém faz nada).*

- Tiempos verbales matizadores: Pretérito imperfecto de indicativo *(Vinha falar com o senhor Lopes),* Pretérito imperfecto de subjuntivo en oraciones condicionales *(Se eu fosse a ti, dizia a verdade; Se me desse aqui um jeitinho, agradecia!),* perífrasis verbal *haver de* + infinitivo para expresar intención de hacer algo, obtener algo o dar un consejo (*Hei de conseguir, Hás de ver*), perífrasis verbal para expresar el futuro inmediato (*Vou tentar*).

- Otras respuestas cooperativas: repetición de partículas *(Pois, pois, é assim mesmo).*

- Importancia de la entonación como atenuador o intensificador en estos actos de habla.

Inferencias

- Sentidos implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación (*-Podia dizer-me as horas? – São sete horas / Podia*)

- Ambigüedad ilocutiva (*São horas de jantar! = Faz o jantar!; Vamos deixar o trabalho por hoje = Tenho fome, Não quero continuar com esta conversa).*
- Implícitos en las respuesta demasiado breves, o demasiado prolijas *(-Já sabes como as coisas são por cá! - Já.)*
- Implícitos en el tono irónico *(Estamos arranjados!)*
- Metáforas oracionales: estructuras comparativas usuales con *ser (É mau como as cobras),* expresiones con verbos de cambio (*Ficou pior que uma barata*)

Tematización, focalización

- Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración: tema-rema (información conocida - información nueva).
- Elipsis de la información compartida.
- Realce de la información compartida y de la información nueva con recursos gramaticales (orden, reduplicación, construcciones), de entonación y acentuación.
- Otros mecanismos de focalización e intensificación de un elemento: estructuras con función de marco (*O certo é que…; Para falar verdade*), estructuras con *nem* (*Não sabe nem onde está, Nem sabe onde está*), estructuras con artículo indeterminado (*Tem um feitio…*) estructuras consecutivas con *tão* o *tanto* que (*Trabalha tanto que não tem tempo para nada, É tão antipático que ninguém gosta dele*). Anteposición de un elemento en la estructura de la frase (*A Ana, o João jantou com ela ontem*).
- Topicalización de grupo nominal con o sin preposición y de pronombres personales con y sin concordancia gramatical *(No que dizes, tens razão).*
- Operadores de refuerzo: uso de la palabra *mas (Eu quero mas é dormir).*

Intensificación

- Expresiones léxicas: *dar conta do recado, arregaçar as mangas, esperar anos a fio, estar à espreita, ter um fraquinho,* etc.

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales, tanto para lengua oral como escrita.
- Vocabulario amplio de las situaciones y temas trabajados; variantes (formal - informal) estándar y registros familiares o profesionales.
- Sintagmas lexicalizados y secuencias esteriotipadas *(olhos esbugalhados, riso estridente).*

- Expresiones idiomáticas (*andar na berlinda, arranjar um trinta e um, dividir o mal pelas aldeias, enfiar o barrete/a carapuça, não sair da cepa torta, ter a faca e o queijo na mão, ter um amigo em Peniche, ser um banana, ser um trinca-espinha, ser um troca-tintas,* etc.).

- Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados.

Formación de palabras

- Formación de palabras por derivación y por composición: Prefijos de origen culto *(meta-; bio-; geo-; homo-; anti-; antropo-; mega-; hidro-,* etc.). Sufijos de origen culto (*-ismo; -ista; -ite; -ose; -fobo,* etc.).

Ampliación: Prefijos *a-* y *ad-* para verbos que indican aproximación, movimiento para fuera, junción, dirección (*adormecer, alongar, anoitecer,* etc.). Verbos con sufijos para indicar una acción repetida: *-ear* (*folhear*), *-ejar* (*gotejar*) y una acción poco intensa o en disminución: *-icar (bebericar, namoricar), -ilhar* (*fervilhar*), *-inhar* (*escrevinhar*), *-iscar* (*chuviscar*), *-itar* (*dormitar*).

- Diminutivos y aumentativos: ampliación: Diminutivos: *-ico* (*namorico*), *-ela, -ola* (*olhadela, terriola*), *-ebre* (*casebre*), *-im* (*flautim*). Aumentativos: *-eiro/a* (*mexeriqueiro*), *-edo, -udo* (*rochedo, cabeçudo*), *-uça* (*gentuça*), *-gão(ona)* (*narigão*), *-chão(ona)* (*sabichona*).

- Gentilicios de las principales ciudades y villas portuguesas (*bracarense, setubalense, coimbrão*, etc.).

- Nominalización (*Um ai aflito; O bom e o bonito).*

- Onomatopeyas: *Argh!, Pumba!, Catrapus!, Splash!, Clap, clap!, Pum!,* etc.

- Neologismos y extranjerismos.

- Siglas de uso (*BCI, BCP, NB, DN, CPLP, CCB,* etc.)

Significado

- Campos asociativos de los temas trabajados.

- Palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto.

- Palabras sinónimas o de significado próximo *(vulgar-comum, fraco-mau, tagarela-falador, disfarçar-dissimular, magoar-machucar).* Campos semánticos.

- Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de uso.

- Palabras antónimas *(duradouro-efémero, deslexado-cuidadoso)*.

- Polisemia y doble sentido en palabras de uso. Desambiguación por el contexto.

- Palabras homófonas o próximas formalmente, que suelen producir dificultad (*acceso-aceso, eludir-iludir*).
- Palabras homófonas y homógrafas *(cor, molho, colher, doce-doze-dose, sé-sê-se,* etc.).
- Los distintos registros de la lengua: lenguaje coloquial, familiar, culto. El "*calão*" (*peta, népia, bófia, gamar, bejeca,* etc.).
- Reconocimiento de los rasgos léxicos y definición de palabras.
- Neologismos (p*arquímetro, transgênico, aquaparque*) y extranjerismos *(desing/designer, motel, auto-stop, performance, interface, clone*).
- Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con el español *(não obstante, paquete, boato, regalo, logro, charlatão).*

4. FONOLOGÍA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Consolidación en el reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos: fonemas y variantes de realización que presentan mayor dificultad.
- Fonética de las vocales tónicas y átonas *(a/e/o/).*
- Fonética sintáctica: consolidación y producción de los diferentes casos de sinalefa.
- Insistencia en los fonemas que presentan mayor dificultad: pronunciación de vocales abiertas y cerradas (*posso / poço*); Vocal /o/ cerrada para el masculino singular (*sogro*) y abierta para el femenino singular y plural y para el masculino plural (*sogra, sogros*, *sogras*); /o/ cerrada para el singular y abierta para el plural en palabras que sólo varían en número (*almoço-almoços, corpo-corpos, etc.);* palabras homógrafas (*cor, molho, fora*).
- Triptongos (orales y nasales) e hiatos. Consolidación de diptongos orales y nasales.
- Acento de intensidad y reconocimiento de las sílabas tónicas.
- Acento enfático.
- Entonación para las funciones comunicativas trabajadas.
- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación.
- Reconocimiento de los patrones melódicos de diferentes zonas de Portugal y de países lusófonos.
- Grupos fónicos: acentos - atonicidad y entonación.
- Ritmo: grupos fónicos y pausas.

Ortografía

- Insistencia en la transcripción gráfica de los fonemas que ofrezcan mayor dificultad.

- Acentos gráficos: consolidación.
- Adaptaciones ortográficas de neologismos y extranjerismos (*lincar, deletar, táblete, croissã, sutiã*).
- Uso correcto de todos los signos de puntación.