

7. CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

7.6. CURSO AVANZADO C1

ÁREAS TEMÁTICAS

EDUCACIÓN

El derecho a la educación. La organización del sistema educativo portugués (comparación con el español). Educación pública & privada. Educación inclusiva. Educación especial. La educación y las desigualdades sociales. La enseñanza presencial y a distancia. El papel de las tareas escolares. Recuerdos de la escuela.

Violencia en las aulas (contra profesores y contra alumnos), *bullying* y fracaso escolar.

Las nuevas tendencias educativas. La gamificación. Las inteligencias múltiples.

Las nuevas tecnologías en la educación y en el aprendizaje de lenguas.

SALUD Y ALIMENTACIÓN

Alimentos y bebidas: texturas y sabores.

Nuevas tendencias en alimentación y estilos de vida: *fast food*, vegetarianismo, movimiento *vegan*, movimiento *slow (food)*, alimentos alternativos y de moda, el arte culinario y chefs famosos.

Alimentación sana: agricultura ecológica, productos sostenibles y huertas urbanas.

Vida saludable: hábitos de salud e higiene, culto al cuerpo, dietas, deportes. *Coachers*.

Debate sobre medicina y salud: tecnologías y avances; salud y servicios sociales, problemas de salud pública; enfermedades, medicinas alternativas/complementarias.

RELACIONES PERSONALES Y SOCIALES

Relaciones y estructuras familiares. Relaciones entre generaciones (generación X, Y, Z, *millenials*, etc.). Relaciones afectivas a través de las redes sociales. El papel de los *influencers*. El papel de las mascotas. Las emociones: reacciones, estados de ánimo y miedos.

Costumbres y tradiciones públicas y privadas (bodas, celebraciones sociales y eventos deportivos (el papel del fútbol en la sociedad actual); creencias y supersticiones

Relaciones interculturales. El mundo lusófono. Las variantes lingüísticas del portugués (Portugal, Brasil y África) y aspectos culturales de la comunidad lusófona (historia, literatura, folclore, arte, etc.).

El mundo laboral: teletrabajo, conciliación de la vida familiar y laboral, derecho a desconectar del trabajo.

Grandes ciudades, turismo de masas (turistificación), *gentrificación* y sus implicaciones sociales.

RECURSOS LINGÜÍSTICOS

1. GRAMÁTICA

ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de oración. Consolidación de las estructuras ya trabajadas en los niveles anteriores.
- Orden de los elementos en cada tipo de oración: cambio del orden habitual para enfatizar (*Que fale ele agora; Lá vai ele fazer das dele*).
- Oraciones impersonales.
- Interjecciones para reaccionar en diferentes situaciones y registros (*Ena!, Ena pá!, Eia!, Essa agora!, Ora essa!, Ora bolas!, Ó diabo!, Caluda!, Uf/Ufa!, Poça!*).

Oración compleja

- Correlación de tiempos y modos: refuerzo en la correlación de tiempos diferentes en la principal y en la subordinada.
- Coordinación afirmativa y negativa en oraciones disyuntivas (*quer...quer*).
- Subordinación adjetiva: Refuerzo de estructuras más complejas (*Anunciaram uma greve, situação essa que provocou a sua demissão, Carro que eu traga é logo vendido*). Consolidación de oraciones de relativo con futuro de subjuntivo (*Os que acabarem hoje têm prémio*).
- Subordinación sustantiva: Completivas de infinitivo: casos más complejos (*Sinto muito não teres sido promovido, A questão é eu estar muito cansada*). Correlación de tiempos y modos: refuerzo en la correlación de tiempos diferentes en la principal y en la subordinada.
- Subordinación adverbial o circunstancial: refuerzo y ampliación: Construcciones con indicativo, subjuntivo e infinitivo personal.

Causal: *uma vez que*.

Visto, dado, graças a + infinitivo personal.

Concesiva: *se bem que, nem que, não obstante* + subjuntivo.

Condicional: *sempre que* + Presente subjuntivo; *só se, exceto se* + Futuro subjuntivo.

Para o caso de, na condição de + infinitivo personal.

Consecutiva: *de maneira/modo/forma a que; por conseguinte*.

Daí, de maneira/modo/forma a + infinitivo personal.

Comparativa: *assim como... assim; assim como... assim também; bem como.*

Final: *de maneira/modo/forma a que* + subjuntivo.

De maneira/modo/forma a + infinitivo personal.

Temporal: *sempre que* + indicativo.

Ao, após + infinitivo personal.

GRUPO DEL NOMBRE

- Concordancia de los adyacentes (determinantes y adjetivos) con el núcleo (nombre/pronombre).
- Funciones del grupo del nombre y formas de marcar esas funciones (insistencia de la ausencia de preposición en el complemento directo de persona individualizada).

Nombres

- Formación del género y número: Consolidación y ampliación (*o/a cônjuge, a águia macho / a águia fêmea*).
- Género: equivalente del neutro español ("lo primero"- *a primeira coisa*).
- Nombres con diferente palabra para el masculino y femenino (*zângão - abelha*).
- Nombres que cambian de significado al cambiar de género (*o capital / a capital*).
- Nombres en los que la marca de género indica una diferencia en el tamaño o la forma (*o casaco / a casaca*).
- Nombres que en femenino indican una idea de conjunto (*o fruto / a fruta*).
- Nombres que significan lo mismo en masculino y femenino (*o horto / a horta*).
- Sustantivos cuyo aumentativo acepta los dos géneros (*uma mulherona / um mulherão, uma casa / um casarão / uma casona*).
- Sustantivación de diferentes categorías (*Pronunciou um porquê exaltado, Só quero um nadinha de bolo, Passa-me esse coiso*).

Determinantes

- Valor semántico del artículo definido e indefinido (*O seu desejo é uma ordem / O seu desejo é a ordem*). Omisión del artículo definido con el posesivo en Portugués de Brasil y Portugués Africano.
- Valor semántico de los determinantes posesivos (*Minha querida, Minha senhora, Seu porcalhão*).
- Demostrativos: *Tal* como demostrativo (*Quando tal viu, suspirou*).
- Indefinidos (*outrem*). Combinación con otros determinantes.

COMPLEMENTOS DEL NOMBRE

Adjetivos

- Formación del plural de los adjetivos compuestos (*azul-claro, amarelo-mostarda, afro-americano*).
- Gentilicios de los distritos, ciudades y villas portuguesas: *lisboeta, coimbrão, portuense*, etc.
- Modificadores del adjetivo: adverbios o locuciones adverbiales (*extremamente inteligente, altamente perigoso*).

Pronombres

- Pronomes reflexivos y recíprocos (*se, si, consigo*).
- Consolidación de la colocación del pronombre: pronombres átonos antepuestos cuando el verbo rige una preposición (*Gostei de te ver cá, Precisava de te dar um recado*).
- Colocación del pronombre personal complemento en Portugués de Brasil y Portugués Africano.
- Ausencia del pronombre personal de CD y CI en las respuestas cuando en la pregunta queda claro a que se refiere (*Compraste-me o jornal? Comprei*).
- Posesivos: refuerzo del uso con *próprio* y *mesmo* (*Escreveu com a sua própria mão, Foi a tua mesma amiga quem disse isso*). Otros valores del posesivo: para indicar aproximación numérica (*Tinha ele os seus dez anos...*), costumbres (*Teve um repente dos seus, É uma mania das tuas*), afectividad (*Mas, minha querida amiga, não estejas preocupada com isso*), cortesía (*O que é que deseja, minha senhora?*), malicia con *dizer* y *fazer* (*Disse uma das dele; Vocês já fizeram das vossas*).
- Demostrativos: refuerzo del uso para expresar énfasis con *mesmo* y *próprio* (*Isso mesmo!*). Otros valores: para indicar indignación (*Esta parva!*), admiración (*Aqueles é que são estudantes!*). Valor de los demostrativos neutros para indicar desprecio (*Aquele homem? Aquilo é do pior*), aprecio (*Aquilo é que são estudantes!*), sarcasmo (*Isso era bom!, Isso é o que tu querias!*). Demostrativos femeninos en frases hechas (*Essa cá me fica!, Mais esta!, Essa é boa!*).
- Indefinidos: *Certo* con significado de *exato* (*Ela tem a idade certa para esse trabalho*). Sentido peyorativo de *qualquer / quaisquer* (*Esse é um qualquer!*). *Todo* con significado de *muito* cuando está antepuesto a un adjetivo o a un sustantivo (*Ele falou comigo todo amável, O miúdo era todo olhos a ouvir a história*).
- Interrogativos y uso exclamativo de los interrogativos (*Quem me dera!, Quais meninos, quais quê?*).
- Relativos: consolidación del uso. Uso de las preposiciones *a, com, de, em* y *por* con el relativo *que* (*A casa de que te falei*).

GRUPO DEL VERBO

Verbo

- Conjugaciones: consolidación de las formas regulares e irregulares.
- Indicativo: consolidación en el uso de todos los tiempos simples y compuestos.
- Subjuntivo: Conjugación y usos del Futuro Perfecto de subjuntivo.
- Uso del infinitivo personal simple y compuesto (*É melhor não lhe dizeres nada / Era melhor não lhe teres dito nada*).
- Perífrasis verbales de infinitivo y gerundio (*Ia a cantar, Ia caindo, Vamos falando*).
- Correlación de acciones y concordancia de tiempos y modo en las oraciones complejas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Verbos pronominales: contraste con el español (*demitir-se, bastar-se*).
- Reducción de las formas verbales en Portugués de Brasil: (*eu canto, você/ele/a gente canta, eles cantam*). Uso de los pronombres personales.
- Consolidación en el uso de todos los valores temporales, aspectuales y modales trabajados de las formas verbales.

Adverbio y locuciones adverbiales

- Consolidación en el uso de los adverbios y locuciones trabajados.
- Adverbios y locuciones adverbiales de cantidad, tiempo, lugar y modo propios de diversos registros (*às avessas, às claras, às tantas, em vão, ao molho, aos molhos, doravante, algures, nenhures, deveras, de balde/embalde, à tona, etc.*).
- Consolidación de usos más problemáticos en contraste con el español (*de mais, a mais, por mais, por demais*).

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Coordinantes para relacionar palabras y oraciones. (Ver apartado “Oración compleja”)
- Subordinantes. (Ver apartado “Oración compleja”)

Preposiciones y locuciones preposicionales

- Locuciones preposicionales: *em virtude de, de encontro a, em redor de, a par de, prestes a, quase a, etc.*
- Regencias: refuerzo y ampliación (*abundar em, aceder em, acordar em, apelar para, apostar em, concordar em, custar a, degenerar em, deparar-se com, despertar para, empenhar-se em, estar para, gozar/regozijar com, identificar-se com, incentivar a, impedir de, olhar por, remeter para, romper com, etc.*).

2. DISCURSO

Cohesión

- Mantenimiento del tema
- Refuerzo en el uso de procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico. Valor anafórico de los posesivos y demostrativos.
- Artículo indeterminado con valor anafórico cuando el nombre va seguido de modificadores restrictivos (*O Mário estava a gritar. Achei muito estranho num rapaz tão calmo*).
- Usos de las formas neutras de demostrativo *isso, isto, aquilo*, con especial atención a las construcciones con preposición (*Isso do João não é verdade; Daquilo que falámos, olha, não sei se estou de acordo*), y uso especial del pronombre personal *o* (*O que te disse é verdade*)
- Consolidación y ampliación de procedimientos léxicos: sinónimos (*o cão = o fiel amigo do homem*), hiperónimos e hipónimos (*pássaros > rouxinóis, pardais*), a través de uno de los términos que entran en la definición, nominalización (*reciclar > reciclagem*), proformas léxicas (*assunto, questão, tema, problema*). Expresiones referenciales (*o citado autor*).

Coherencia verbal -temporal y aspectual en el discurso.

- Consolidación en la concordancia de los tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas.
- Uso discursivo del desplazamiento de los tiempos verbales: futuro compuesto para expresar suposición sobre hechos pasados (*A mota ter-se-á despistado ao fazer a curva; Não se sabe ao certo o que terá acontecido*); condicional compuesto para expresar duda o inseguridad sobre hechos pasados (*Segundo um dos sobreviventes, o motorista teria adormecido enquanto conduzia*), para expresar desconocimiento sobre hechos pasados (*O que é que teria motivado o acidente?*).
- Consolidación en el uso de procedimientos para citar y para transmitir información: concordancia de tiempos con cambio de situación temporal, según si la información ya no es actual y se quiere actualizar (*Perguntou se hoje nos encontrávamos; Comentou que se vai embora amanhã*). Uso de expresiones citativas (*parece que*).
- Selección del tiempo según la actitud e intención del emisor en oraciones de deseo (*Oxalá o meu pai viesse hoje, mas com o tempo assim de certeza que o avião não descola / Oxalá o meu pai possa vir, ele ia fazer tudo o possível*) y de duda (*Talvez a*

Maria venha hoje, não costuma faltar a estas reuniões / Talvez a Maria viesse hoje mas com o tempo assim, duvido).

- Selección modal según la actitud e intención del emisor (*Se vens almoçar, traz o pão / Se vieres almoçar, não te esqueças de me telefonar*).

Conectores para relacionar partes del discurso: refuerzo y ampliación.

- Sumativos (*aliás, inclusive, ainda por cima, como já se disse, ora*), contraargumentativos (*pelo contrário, até pelo contrário*), justificativos (*como, dado que*), consecutivos (*como consequência, daí que*).

Organización

Elementos de textos orales o escritos

- Marcadores en función del texto y del registro: consolidación y ampliación:

De iniciación: fórmulas de saludo (*Excelentíssimo/a Senhor/a, Estimados colegas, Caros amigos, Caros colegas*), presentación (*Queria apresentar-vos o vosso novo colega*), introducción del tema (*Queria falar-lhe sobre...*), introducción de un nuevo tema (*Mudando de assunto*), hacer referencia a un tema (*No que toca a, No tocante a, Com respeito a, A respeito de*).

De estructuración: ordenadores de apertura (*Antes de mais nada*), de continuación (*De seguida*) y de cierre (*Para concluir, Concluindo, Por fim, Afinal*), comentadores (*Uma vez esclarecido isto*), digresores (*Por falar em, Por certo*), para concretar ideas (*De facto, De feito*), para argumentar (*Em meu entender*), para reforzar (*Saliente-se que, Sublinhe-se que, É evidente que*), para rebater (*Ou por contra, Em contrapartida*).

De reformulación: explicativos (*Quer dizer*), rectificativos (*Antes, Melhor dizendo, Ou por outra*), de distanciamiento (*Em qualquer caso, De todos modos*) y recapitulativos (*Em suma*).

- Consolidación de la puntuación y párrafos. Correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso.

- Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias, tipos de letras, márgenes y viñetas.

- Entonación y pausas. La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido. Correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación; identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.

Elementos propios de la interacción oral (en diferentes registros y actitudes)

- Uso del pronombre personal explícito: como marcador de contraste discursivo (*Eu vou e tu não, fica claro?*); para deshacer ambigüedades (*Eu telefono-te a ti amanhã, tu podes estar descansada*).
- Consolidación y ampliación de marcadores conversacionales para dirigirse a alguien (*Sabe-me dizer/informar se...*), empezar a hablar (*Para já*), cooperar (*Como não?*), reaccionar (*Nem me digas uma coisa dessas!*), reforzar (*Se não estou em erro*), asentir (*É óbvio*), implicar al interlocutor (*Fui claro?, Não há qualquer dúvida?*), disentir (*Não pode ser verdade!, Assim não!*), atenuar la disensión (*Vamos ter calma, Nem por isso*), demostrar implicación (*É mesmo verdade?, Que estupidez!, Estás a brincar!, Essa agora!*), tomar la palabra (*Se me permite, eu gostaria de..., Desculpe, ainda não acabei!, Se me dá licença...; Será que posso continuar?, Lamento interromper mas..., Eu gostaria de dizer só duas palavras*), iniciar una explicación (*Eu explico*), pedir ayuda (*Dava-me um jeitinho?*), agradecer (*Bem haja!, Os meus sinceros agradecimentos, Não tenho palavras suficientes para agradecer*), anunciar el final (*Vamos ter que deixar isto para outro dia*), despedirse (*Sem outro assunto, Sem mais de momento*) y deshacer malentendidos (*Desculpe, mas estávamos a falar de outra coisa!, Vamos lá com calma!, Não mistures alhos com bugalhos!, Há aqui qualquer coisa que não percebo!*).
- Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"): preguntar - responder, ofrecer - aceptar/rehusar y explicar, pedir - conceder, hacer un cumplido - quitar importancia, pedir - dar.

Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación (conversación, teléfono, chat, carta, etc.) y en el discurso diferido y relato: uso en cada caso de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio.
- Los demostrativos en la conversación: configuraciones diversas de la oposición *este / esse / aquele*, según la situación (*Podes-me dar aquele livro? Esse daí, não, aquele que está aí em cima dessa mesinha*); demostrativos en el texto escrito: usos anafóricos de los demostrativos (*O meu pai nasceu em 1923, naquela época as pessoas pareciam mais felizes*).
- Deixis espacial: combinación de adverbios deícticos para concretar el lugar (*Ele mora lá em baixo*).
- Transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales: pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio.

Cortesía

- Formas de tratamiento en el mundo lusófono: personas gramaticales (utilización de *você* y ausencia de *tu* en algunas zonas de Brasil y viceversa en otras zonas), uso de fórmulas amistosas en diferentes registros (*Ó pá!, Então meu?, Bonito/a..., Diz, amor, Ó filho/a, Meu bom/querido/caro amigo já sabes que podes contar comigo*).
- Atenuación de la presencia del hablante y del oyente. Consolidación de las construcciones impersonales con *-se* (*A Lisboa, vai-se bem de comboio*), *as pessoas* (*As pessoas gostam de descansar ao fim de semana*).
- Primera persona del plural con valor de complicidad y universal (*Os portugueses gostamos de passar o Natal em família; As pessoas somos muito esquisitas!*).
- Atenuación de la presencia del oyente: uso de la voz pasiva (*Essa situação deve ser solucionada já*), con *se* impersonal (*Chama-se o João para tratar disto*), segunda/tercera persona del plural (*Todos sabem tudo mas ninguém faz nada*).
- Tiempos verbales matizadores: Pretérito imperfecto de indicativo (*Vinha falar com o senhor Lopes*), Pretérito imperfecto de subjuntivo en oraciones condicionales (*Se eu fosse a ti, dizia a verdade; Se me desse aqui um jeitinho, agradecia!*), perífrasis verbal *haver de* + infinitivo para expresar intención de hacer algo, obtener algo o dar un consejo (*Hei de conseguir, Hás de ver*), perífrasis verbal para expresar el futuro inmediato (*Vou tentar*).
- Otras respuestas cooperativas: repetición de partículas (*Pois, pois, é assim mesmo*) expresiones apropiadas (*Como não!; Por amor de Deus!; Não faça cerimónia!*).
- Importancia de la entonación como atenuador o intensificador en estos actos de habla.

Inferencias

- Sentidos implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación (*-Podia dizer-me as horas? – São sete horas / Podia*)
- Ambigüedad ilocutiva (*São horas de jantar! = Faz o jantar!; Vamos deixar o trabalho por hoje = Tenho fome, Não quero continuar com esta conversa*).
- Implícitos en las respuesta demasiado breves, o demasiado prolijas (*-Já sabes como as coisas são por cá! - Já.*)
- Implícitos en el tono irónico (*Estamos arranjados!*)
- Metáforas oracionales: estructuras comparativas usuales con *ser* (*É mau como as cobras*), expresiones con verbos de cambio (*Ficou pior que uma barata*)

Tematización, focalización

- Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración: tema-rema (información conocida - información nueva).
- Elipsis de la información compartida.

- Realce de la información compartida y de la información nueva con recursos gramaticales (orden, reduplicación, construcciones), de entonación y acentuación.
- Otros mecanismos de focalización e intensificación de un elemento: estructuras con función de marco (*O certo é que...; Para falar verdade*), estructuras con *nem* (*Não sabe nem onde está, Nem sabe onde está*), estructuras con artículo indeterminado (*Tem um feitio...*) estructuras consecutivas con *tão* o *tanto* que (*Trabalha tanto que não tem tempo para nada, É tão antipático que ninguém gosta dele*). Anteposición de un elemento en la estructura de la frase (*A Ana, o João jantou com ela ontem*). Uso coloquial de la locución adverbial *aos molhos* siempre en posición posverbal (*Está a chover aos molhos, Ela tem amigos aos molhos*)
- Topicalización de grupo nominal con o sin preposición y de pronombres personales con y sin concordancia gramatical (*No que dizes, tens razão*).
- Operadores de refuerzo: uso de la palabra *mas* (*Eu quero mas é dormir*).

Intensificación

- Expresiones léxicas: *dar conta do recado, arregaçar as mangas, esperar anos a fio, estar à espreita, ter um fraquinho*, etc.

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales, tanto para lengua oral como escrita.
- Vocabulario amplio de las situaciones y temas trabajados; variantes (formal - informal) estándar y registros familiares o profesionales.
- Sintagmas lexicalizados y secuencias estereotipadas (*olhos esbugalhados, riso estridente*).
- Expresiones idiomáticas (*andar na berlinda, arranjar um trinta e um, dividir o mal pelas aldeias, enfiar o barrete/a carapuça, não sair da cepa torta, ter a faca e o queijo na mão, ter um amigo em Peniche, ser um banana, ser um trinca-espinha, ser um troca-tintas*, etc.).
- Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados.

Formación de palabras

- Formación de palabras por derivación y por composición: Prefijos de origen culto (*meta-; bio-; geo-; homo-; anti-; antropo-; mega-; hidro-*, etc.). Sufijos de origen culto (*-ismo; -ista; -ite; -ose; -fobo*, etc.).

Ampliación: Prefijos *a-* y *ad-* para verbos que indican aproximación, movimiento para fuera, junción, dirección (*adormecer, alongar, anoitecer*, etc.). Verbos con sufijos para indicar una acción repetida: *-ear* (*folhear*), *-ejar* (*gotejar*) y una acción poco intensa o en disminución: *-icar* (*bebericar, namoricar*), *-ilhar* (*fervilhar*), *-inhar* (*escrevinhar*), *-iscar* (*chuviscar*), *-itar* (*dormitar*).

- Diminutivos y aumentativos: ampliación: Diminutivos: *-ico* (*namorico*), *-ela*, *-ola* (*olhadela, terriola*), *-ebre* (*casebre*), *-im* (*flautim*). Aumentativos: *-eiro/a* (*mexeriqueiro*), *-edo*, *-udo* (*rochedo, cabeçudo*), *-uça* (*gentuça*), *-gã(ona)* (*narigã(ona)*), *-chã(ona)* (*sabichona*).

- Gentilicios de las principales ciudades y villas portuguesas (*bracarense, setubalense, coimbrão*, etc.).

- Nominalización (*Um ai aflito; O bom e o bonito*).

- Onomatopeyas: *Argh!, Pumba!, Catrapus!, Splash!, Clap, clap!, Pum!*, etc.

- Neologismos y extranjerismos.

- Siglas de uso (*BCI, BCP, NB, DN, CPLP, CCB*, etc.)

Significado

- Campos asociativos de los temas trabajados.

- Palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto.

- Palabras sinónimas o de significado próximo (*vulgar-comum, fraco-mau, tagarela-falador, disfarçar-dissimular, magoar-machucar*). Campos semánticos.

- Hiperónimos/hipónimos de vocabulario de uso.

- Palabras antónimas (*duradouro-efémero, deslexado-cuidadoso*).

- Polisemia y doble sentido en palabras de uso. Desambiguación por el contexto.

- Palabras homófonas o próximas formalmente, que suelen producir dificultad (*acceso-aceso, eludir-iludir*).

- Palabras homófonas y homógrafas (*cor, molho, colher, doce-doze-dose, sé-sê-se*, etc.).

- Los distintos registros de la lengua: lenguaje coloquial, familiar, culto. El “*calão*” (*peta, népia, bófia, gamar, bejeca*, etc.).

- Reconocimiento de los rasgos léxicos y definición de palabras.

- Neologismos (*parquímetro, transgênico, aquaparque*) y extranjerismos (*desing/designer, motel, auto-stop, performance, interface, clone*).

- Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con el español (*não obstante, paquete, boato, regalo, logro, charlatão*).

4. FONOLOGÍA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Consolidación en el reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos: fonemas y variantes de realización que presentan mayor dificultad.
- Fonética de las vocales tónicas y átonas (*a/e/o/*).
- Fonética sintáctica: consolidación y producción de los diferentes casos de sinalefa.
- Insistencia en los fonemas que presentan mayor dificultad: pronunciación de vocales abiertas y cerradas (*posso / poço*); Vocal /o/ cerrada para el masculino singular (*sogra*) y abierta para el femenino singular y plural y para el masculino plural (*sogra, sogros, sogras*); /o/ cerrada para el singular y abierta para el plural en palabras que sólo varían en número (*almoço-almoços, corpo-corpos, etc.*); palabras homógrafas (*cor, molho, fora*).
- Triptongos (orales y nasales) e hiatos. Consolidación de diptongos orales y nasales.
- Acento de intensidad y reconocimiento de las sílabas tónicas.
- Acento enfático.
- Entonación para las funciones comunicativas trabajadas.
- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación.
- Reconocimiento de los patrones melódicos de diferentes zonas de Portugal y de países lusófonos.
- Grupos fónicos: acentos - atonicidad y entonación.
- Ritmo: grupos fónicos y pausas.

Ortografía

- Insistencia en la transcripción gráfica de los fonemas que ofrezcan mayor dificultad.
- Acentos gráficos: consolidación.
- Adaptaciones ortográficas de neologismos y extranjerismos (*lincar, deletar, táblete, croissã, sutiã*).
- Uso correcto de todos los signos de puntuación.