

B2 Recursos lingüísticos

1. GRAMÁTICA

Oración

- Actitud del hablante y modalidades de oración. Oración exclamativa: ampliación de expresiones y orden de los elementos (*¡Vaya historia me ha contado!*). Oración desiderativa: ampliación de expresiones y selección de tiempos (*¡Ojalá llueva/no hubiera llovido!*; Oración dubitativa: selección modal obligatoria u optativa (*Lo mismo voy; Probablemente no lo sabía/supiera*).
- Orden de los elementos en cada tipo de oración: posposición del sujeto (*Qué quieres que haga yo*) y movilidad de los complementos (*El sábado vamos a estudiar con Jaime a fondo el tema / Vamos a estudiar el tema a fondo con Jaime el sábado*).
- Estructuras oracionales sin mención de sujeto agente: *se* (*Se come bien aquí; Se me rompió el móvil*); *uno* (*A veces uno no sabe qué decir*); 2ª persona del singular (*En rebajas, siempre compras cosas que no necesitas*); 3ª persona del plural (*Me localizaron ayer*); pasiva refleja (*Se repartieron los folletos*).

Oración compleja

- Subordinación adjetiva: refuerzo en el uso de oraciones de relativo con antecedente conocido, desconocido y sin antecedente expreso, con o sin preposición, introducidas por: *que, quien/es, el/la/los/las que, lo que, el/la/los/las cual-es*. (Ver "Pronombres"). Oraciones con antecedente negativo: *nada, nadie, ningún* (*No hay nada que podamos hacer*). Refuerzo y ampliación del contraste con modo indicativo/subjuntivo.
- Subordinación sustantiva: refuerzo y ampliación.
 - Oraciones sustantivas dependientes de verbos en presente, pasado y condicional que expresan pensamiento, opinión, percepción y dicción (con verbo en indicativo/infinitivo) y dependientes de verbos de deseo, duda, sentimiento, consejo, mandato y prohibición (con verbo subjuntivo/infinitivo) (*Me aseguró que vendría; Me llamó la atención que no viniera; Yo te aconsejaría que se lo dijeras*).
 - Alternancia modal en forma afirmativa y negativa con verbos de pensamiento, percepción y dicción (*Veo que lo ha entendido/No veo que lo haya entendido*). Estructuras valorativas con verbos *ser, estar, parecer, resultar* + adjetivo + *que* + indicativo/subjuntivo (*Me parece raro que no haya llegado; resulta evidente que no ha llegado*).
 - Correlación de tiempos y modos, especialmente cuando los tiempos de la principal y de la subordinada son diferentes (*Espero que haya llegado bien/ayer llegara bien; Me encantaría que ya lo hubiera recibido*).
 - Oración interrogativa indirecta introducida por: *que / si / pronombre interrogativo* (*Me preguntó [que] si la conocía*).
 - Repetición y transmisión de información, peticiones, órdenes, consejos, etc.: correlación de tiempos y modos (ver "Discurso": apartados de "Cohesión").
- Subordinación adverbial: refuerzo de las estructuras ya trabajadas y ampliación:
 - Temporal: estructuras con indicativo para indicar simultaneidad, anterioridad y con subjuntivo para expresar posterioridad con: *cuando, en cuanto, siempre que, cada vez que, el día que, hasta que, desde que, mientras, antes de que, después de que* (*siempre que viene /venga*) y uso de *al* con infinitivo.
 - De lugar con *donde* (*Vamos donde quieras; Vamos hacia donde tengo el coche*).
 - Modal: *como/según* + indicativo/subjuntivo (*Lo haré según me digan/me han dicho*), *sin que* + subjuntivo (*Se marchó sin que nos diéramos cuenta*); *sin* + infinitivo (*Se marchó sin hacer ruido*).

- Causal: *como, por si, debido a que, ya que, puesto que, dado que*, + indicativo; *por* + infinitivo.
- Condicional: *si* + indicativo/subjuntivo con diversas combinaciones y variantes (*Sí lo supiera, te lo habría dicho; Si me hubiese enterado, te lo habría dicho/diría*). Oraciones con otros conectores condicionales + subjuntivo: *en caso de que, como, siempre que, con tal de que, a menos que*.
- Concesiva: indicativo/subjuntivo con *a pesar de que, aunque, por más que, por mucho que, por muy + adjetivo + que*, y subjuntivo reduplicado (*hagas lo que hagas*). Diferencia de significado según la selección modal (*Aunque lo sabe /sepa, no quiere decirlo*).
- Consecutiva: *por/con lo que* + indicativo. Consecutiva intensiva: *tan/tanto... que* (*Habla tan bajo que no le oigo*). (Ver "Enlaces: Coordinación").
- Comparativas: *lo mismo / igual que; más /menos de, más /menos de lo que* (*Más de mil, más de lo que esperaba*); comparación irreal: *como si*.
- Correlación de tiempos y modos dependiendo si la acción se refiere al presente, pasado, futuro o a algo hipotético (*Aunque lo supiera, no lo diría*). Atención a la selección modal doble con conectores que cambian de significado: *como, siempre que* (*Voy allí siempre que puedo /Puedes ir siempre que recojas antes la habitación*).
- Mecanismos de evitación del agente: oración pasiva con *se* (*La casa se construyó en 1960*), *se* impersonal (*se come muy bien aquí*), segunda persona singular (*cuando montas en avión, lo mejor es...*), *uno+3º persona del singular* (*uno se lo pasa muy bien aquí...*) y tercera persona plural con anticipación o no del complemento directo (*le dijeron que no habían salido los resultados, la casa la construyeron...*).
- Subordinación adjetiva: oraciones de relativo con antecedente conocido + indicativo o desconocido+ presente y pretérito perfecto de subjuntivo (*busco un chico que haya nacido en china*). Usos de pronombres y adverbios relativos con y sin preposición.
- Transmisión de órdenes, peticiones y consejos con subjuntivo (*Me pidió que la avisara*). Correlación de tiempos y modos. Transformaciones implicadas en la repetición de las propias palabras (*¡Dáselo, (por favor)! -¿Qué?/Cómo dices? - Que se lo des*) o de las palabras de otros (*Ven a verme mañana a mi casa. Me dijo que fuera a verle hoy a su casa*), de acuerdo con las situaciones de comunicación.

Grupo del nombre

- Funciones sintácticas del grupo del nombre. Formas de marcar esas funciones (especialmente: preposición a + OD de persona individualizada).

Nombre

- Clases de nombres y comportamiento morfosintáctico: comunes, propios, colectivos, contables y no contables.
- Refuerzo y ampliación de la formación del género: femeninos mediante terminación irregular en *-esa, -isa, -ina, -triz* (*actriz, tigresa, gallina*). Reconocimiento de femeninos con terminación en *-ez, -dad, -ción, -sión, -tud, -umbre, -ura* (*la vejez, la sinceridad*). Nombres cuyo cambio de género significa la contraposición entre árbol y fruto (*olivo-oliva, ciruelo-ciruela*). Nombres con significado diferente según pertenezcan a un género u otro (*el/la capital, el/la guía*). Género de nombres de seres animados: profesiones (*ministro-ministra, juez-jueza*) y nombres que no cambian de forma en femenino o masculino (*el/la deportista, intérprete, joven, testigo*); nombres que cambian totalmente según el género (*caballo-yegua, yerno-nuera, padrino-madrina*).
- Refuerzo y ampliación de la formación del número: plural de nombres acabados en *s* (*el virus-los virus*) y de palabras de acentuación aguda terminada en vocal *-á, -í, -ú* que admiten plural en *-s* y en *-es*. Nombres que no tienen singular o que se emplean preferentemente en plural (*tijeras, afueras, vacaciones*). Plural de las palabras acabadas en *-z* (*actriz - actrices*).
- Sustantivación mediante determinante masculino y femenino (*el azul del mar; la pintada*

estaba en esa pared) y neutro (*lo interesante*).

Determinantes:

- Artículo: refuerzo de los aspectos trabajados en el "Nivel Intermedio 2".
- Profundización en la elección entre artículo determinado e indeterminado: totalidad frente a cantidad indefinida o cantidad no especificada (*Trae las sillas - Trae unas sillas*). Valor genérico del artículo determinado singular (*El hombre es un ser social*). Incompatibilidad del artículo indeterminado con nombres no contables excepto si tiene valor intensificador (**Hay una harina; ¡Hacía un calor!; Me da un miedo...*). Valor sustantivador del neutro *lo* con adjetivo (*Lo increíble*). Artículo masculino singular con nombres que empiezan por *a* tónica (*un águila, el alma, el agua*).
- Omisión / presencia del artículo: posible omisión en posición postverbal con nombres que indican cantidad indeterminada (*Trae sillas*); omisión con valor clasificador (*Ana es periodista; mañana es domingo*) frente a presencia con valor identificador (*Ana es una periodista muy buena; Ana es la periodista que ha venido; Mañana es un domingo especial*); con nombres precedidos de preposición cuando se expresa modo o clasificación (*escribir con bolígrafo, cerrar con llave, casa de madera*). Artículo obligatorio con algunos nombres propios o realidades únicas (*La Tierra; el sol, el Papa*). (Ver "Discurso: Cohesión").
- Posesivos: posición y compatibilidad con determinantes indefinidos y numerales (*Algunos compañeros suyos Sus tres hijos*). Oposición de significado de las formas plenas / apocopadas con el verbo *ser*. (*Es mi hijo/Es hijo mío*). Uso de artículo determinado con valor posesivo (*Tengo el coche allí*).
- Demostrativos: compatibilidad con determinantes indefinidos y numerales (*Estas dos personas*). Valor temporal (*Aquellos días fueron muy especiales*). Valor anafórico (Ver "Discurso": "Cohesión").
- Indefinidos: *todo + artículo, varios, ciertos, cuanto, cada, cualquier*.
- Numerales: partitivos y múltiplos (*mitad, tercio, triple*); ordinales a partir de undécimo; partitivos (*una octava parte*).
- Interrogativos y exclamativos.

Complementos del nombre

Adjetivos

- Consolidación de la concordancia en género y número con el nombre y el determinante (*el agua clara; esos camiones aparcados*). Género: adjetivos en -a (*cosmopolita*).
- Posposición habitual con adjetivos especificativos. Anteposición y cambios de significado ligados a la posición del adjetivo (*Un único profesor/ Un profesor único*).
- Sustantivación de adjetivos: ver "Nombre".
- Grados del adjetivo: refuerzo en el uso de: *tan...como, igual de + adjetivo + que, más/menos...que*; contraste con *más/menos de + cantidad/oración* (*Vale más de cien; Es mejor de lo que pensaba*). Gradación sobre la comparación (*Mucho/bastante/poco más/menos... qué*)...
- Adjetivos que no admiten grado (**muy absoluto, *muy precioso*).
- Superlativo absoluto, relativo, con prefijos (*superguapa*), con adverbios (*extraordinariamente grandioso, verdaderamente impresionante*) y por repetición (*Es listo listo*). Superlativos cultos (*óptimo, pésimo, máximo, mínimo*).
- Adjetivos que cambian de significado con *ser* y *estar* (*despierto, grave*).
- Modificadores del adjetivo: adverbios o locuciones adverbiales (*bastante tonto*); grupo nominal con preposición (*orgulloso de su trabajo, lleno de chocolate*).

Pronombres

- Personales: consolidación en el uso de las formas de sujeto y de las formas átonas y tónicas de CD y CI; concordancia con el referente; combinatoria con doble pronombre; Laísmo, Leísmo y

Loísmo en Castilla y León y en otras variedades del español; pronombres con preposición (*Me acuerdo de ti; Entre tú y yo*).

- Presencia de pronombres tónicos: para indicar contraste (*A él le das todo y a mí nada*); para deshacer ambigüedades (*¿Cómo se llama él?*). (Ver "Discurso": "Organización").
- Presencia/ausencia del pronombre del CD y el CI cuando está explícito el referente: reduplicación obligatoria cuando el CD o CI están antepuestos (*El libro lo ha comprado Pedro; A Luisa le he dicho yo todo*).
- Colocación de los pronombres personales: anteposición con la mayoría de las formas del verbo; posposición con imperativo afirmativo, gerundio e infinitivo, unidos a la forma verbal (*Entrégnoslo; Recordarlo es lo importante; Diciéndoselo*). Posición del pronombre con perífrasis verbales (*Se lo acabo de decir / Acabo de decírsele*)
- Prenominalización de la oración con *lo/lo de/lo que* para aludir a un tema ya mencionado (*Creo que ya sabes lo de Juan*).
- Formas y usos pronominales de posesivos (*Es mío - Es el mío*). Uso en expresiones (*Me costó lo mío; Es muy suyo*).
- Indefinidos (*alguno, ninguno, cierto-a-os-as, cualquiera*). Combinación con otros pronombres.
- Demostrativos: compatibilidad con indefinidos y numerales (*Estos otros sí me gustan; Me quedo esos dos*). Valor anafórico (Ver "Discurso: Cohesión").
- Pronombres interrogativos: uso en preguntas indirectas (*Me ha preguntado [que quién es ese chico]*)
- Pronombres relativos: *quien/-es, el/la/los/las/lo que, cual, cuales*, con o sin antecedente expreso. Uso de preposición + artículo + pronombre (*Te he marcado las calles por las que hay que pasar*).

Grupo del verbo

- Núcleo -verbo- y tipos de complementos que rige cada verbo (*insistir en algo, contar con alguien*).
- *Concordancia del verbo con el sujeto y con el atributo o complemento predicativo.*

Verbo:

- Conjugaciones: consolidación de las formas regulares e irregulares de indicativo: formas apocopadas para *vos (tenés)* y del presente, pretérito perfecto e imperfecto de subjuntivo (*arariera/ase-iese*). Ampliación a otros verbos con irregularidades. Iniciación en el condicional compuesto y en el pluscuamperfecto de subjuntivo.
- Indicativo: refuerzo en el uso de los valores ya trabajados. Ampliación a otros valores:
- Presente: histórico (*Picasso nace en Málaga en 1881*); mandato (*Tiras de esa palanca y giras la llave*); valor de futuro (*Mañana te llamo y te cuento todo*), con valor de pluscuamperfecto de subjuntivo (*si lo sé, no vengo*).
- Pasados: refuerzo del contraste pretérito perfecto/indefinido (atención a los usos en Hispanoamérica, Canarias y norte de España) - imperfecto (*Nos hemos ido cuando llegaba Juan; Me llamaron justo cuando salía*).
- Pretérito perfecto: reconocimiento del valor de proximidad psicológica (*He estado allí hace un año frente a Estuve allí hace un año*).
- Pretérito indefinido: atención a los casos en que se expresa una acción durativa (*Vivió en Granada durante diez años*) y al uso con verbos no perfectivos (*Estuve allí ayer; Trabajó toda la mañana*).
- Pretérito imperfecto: expresión de intenciones que no llegan a cumplirse (*Te iba a llamar*), como alternativa al condicional (*si tuviera dinero me lo compraba*).
- Pretérito pluscuamperfecto: valor general de anterioridad en relación con una acción pasada (*Cuando apareció, ya se había solucionado todo*).
- Futuro imperfecto: probabilidad (*Lo tendrá él*).
- Futuro perfecto: valor general de anterioridad con respecto a una acción futura (*Cuando tú llegues, ya habré hecho la comida*); valor de probabilidad (*Lo habrá comprado él*).

- Condicional: valor de hipótesis en condicionales irreales (*Si tuviera tiempo, te llamaría*); valor desiderativo o de influencia con prótasis omitida (*Yo que tú hablaría con el jefe*), valor de probabilidad (*Lo compraría él*).
- Condicional compuesto: hipótesis de realización imposible (*Si lo hubiera sabido, te lo habría dicho*), valor de probabilidad (*Lo habría comprado él*).
- Subjuntivo: refuerzo en el uso de los valores ya trabajados. Ampliación a otros valores:
- Presente: usos relacionados con la subordinación (ver apartado "Oración"); repetición de una orden (*Que te calles*); expresión de deseo en oraciones independientes (*Ojalá nos veamos pronto; Que te sea leve*); valor concesivo (*Hagas lo que hagas*).
- Pretérito perfecto: con valor de acción terminada (*Cuando hayas acabado, dímelo*); deseo en el pasado (*Ojalá haya ganado*).
- Pretérito imperfecto: valor de cortesía (*Me encantaría que vinieras a cenar*); contraste *quería-quisiera* (*Quisiera hablar con el señor López*); deseo de realización difícil o imposible (*¡Ojalá lo supiera!*; *¡Quién pudiera vivir ahí!*); uso en oraciones con valor de hipótesis (*Lo haría si fuera posible*).
- Pretérito pluscuamperfecto: uso en oración condicional en el pasado (*Si lo hubiera sabido, habría ido*); uso en deseos de realización imposible (*¡Ojalá hubiéramos ganado el partido!*).
- Imperativo afirmativo y negativo: refuerzo en el uso de los valores trabajados. Imperativos lexicalizados frecuentes (*Vaya; Anda; No me digas; Y dale*). Cambios en la forma con pronombres personales (*Acordaos*).
- Infinitivo simple y compuesto: valor temporal (*Enciende la luz al entrar*); valor causal-temporal (*Al aclarármelo, lo entendí*); valor de imperativo (*A dormir*).
- Gerundio: valor de simultaneidad (*Yo puedo leer bajando las escaleras*).
- Participio. Rasgos adjetivales: concordancia con el nombre (*Dejé la casa arreglada*).
- Perífrasis verbales: refuerzo de las ya trabajadas y ampliación: de infinitivo: *llegar a, deber (de)* con valor de suposición; de gerundio: *salir, llevar, andar, acabar*. De participio: *dejar, tener (Le ha dejado solucionado el problema)*.
- Voz pasiva con *ser* (*Estas casas fueron construidas hace cien años*) y pasiva refleja (*Estas casas se construyeron hace cien años*).
- Discurso indirecto (Ver "Discurso": apartados de "Cohesión" e "Inferencias").
- Concordancia del verbo con el sujeto y con el atributo o complemento predicativo.
- Ser y estar: valor de *ser* para localización de sucesos (*El concierto es en el estadio*); *ser y estar + adjetivos* (Ver "Adjetivos").
- Correlación de acciones y concordancia de tiempos y modos en las oraciones complejas sustantivas, adjetivas y adverbiales (Ver "Oración compleja").
- Conjugación: revisión del presente de subjuntivo. Conjugación regular e irregular del pretérito perfecto de subjuntivo e imperfecto del subjuntivo; verbos regulares e irregulares más frecuentes. La segunda persona del singular del presente en la zona voseante de Hispanoamérica.
- Futuro perfecto (formas y uso).
- Subjuntivo: uso del pretérito perfecto: correspondencia con el pretérito perfecto de indicativo (*me sorprende que no haya venido*).
- • Correlación de tiempos y modos en oraciones subordinadas (*Me sorprende que Juan no venga a la fiesta / que Juan no haya venido a la fiesta*); en la transmisión de información, con indicativo y en la transmisión de órdenes o peticiones con subjuntivo (*dice que vengas/dijo que vinieras*).

ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Refuerzo en el uso de los adverbios y locuciones ya trabajados.
- Expresión de circunstancias de tiempo (*anteriormente, de pronto*), lugar (*enfrente, al final*) y modo (*claramente, a oscuras*).

- Adverbios de afirmación (*por supuesto, desde luego*) y negación (*jamás*).
- Adverbios de duda (*probablemente, quizá, tal vez*). Refuerzo de la selección modal con los diferentes adverbios.
- Adverbios de cantidad que modifican a diferentes categorías (*Es bastante más sencillo; Hay muchos menos kilómetros*) y a otro adverbio (*Estamos ya suficientemente cerca*).
- Ampliación de adverbios en *-mente*.
- Combinación de adverbios entre sí (*aquí delante*) gradación del adverbio (*mucho más rápidamente*).
- Diferencias de adverbios de situación (*delante - adelante; detrás - atrás; en frente de - delante de*).
- Adverbios relativos e interrogativos: *donde, como, adonde, cuando; dónde, adonde, de dónde, cómo, cuándo*.
- Adverbios oracionales indicadores de la actitud (*verdaderamente, sinceramente, realmente*).
- Locuciones adverbiales (*a suertes; por las malas*).

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Coordinantes (para relacionar palabras y oraciones): refuerzo y ampliación:
Copulativas: *tanto...como, no sólo...sino, también, así como, asimismo*;
Disyuntivas: *o, u, o bien...o bien, sea...sea*;
Adversativas: *sin embargo, mientras que, no obstante, aun así, en cambio, ahora (bien)*; explicativas: *o sea, es decir, esto es*;
Consecutivas: *por eso, por tanto, en consecuencia, por consiguiente, así, así pues*. Ver "Discurso: Organización".
- Subordinantes: refuerzo y ampliación:
Temporales: *cuando, en cuanto, el día que, hasta que, desde que, antes de que, después de que, mientras + indicativo, siempre que, cada vez que* y usos con infinitivo: *al*
Concesivas: *a pesar de que, aunque, por mucho que, por muy + adjetivo + que, por más que, subjuntivo reduplicado (hagas lo que hagas)*.
Causales: *como, debido a que, ya que, puesto que, dado que, por si*.
Modales: *como, según, sin que*.
Finales: *para que, a que, a fin de que*.
Condicionales: *si, en caso de que, como, siempre que, con tal de que, a menos que*. Consecutivas: *con/ por lo que*. Comparativas: *como si*.
- Reconocimiento de diferencias de significado entre los conectores más frecuentes de un mismo tipo en relación con el registro (*sin embargo-no obstante*).
- Movilidad de los conectores y restricciones (*Como no viene, me voy - *Me voy como no viene*).

Preposiciones

- Consolidación del uso de las preposiciones (*ante, bajo, incluso, tras, según...*) y locuciones preposicionales (*a lo largo de, alrededor de*).
- Insistencia en los usos que generan dificultad (*por-para; en-a; durante-en; desde, hasta-hacia-a*).
- Usos especiales de algunas preposiciones. (*Para lo que come, está muy delgado; Voy para Madrid*).
- Adjetivos, verbos y adverbios con preposición regida (*ser consecuente con sus ideas, tender hacia, estar cerca de la solución*).
- Locuciones prepositivas (*a causa de; acerca, de, por culpa de; gracias a; debido a;*)
- Usos de preposiciones + infinitivo: *a (Al saberlo, fui a su casa); por (Me han castigado por llegar tarde); sin (Puedes salir sin llevar abrigo)*.

2. DISCURSO

Cohesión:

Mantenimiento del tema

- Refuerzo en el uso de procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres personales, demostrativos, posesivos, cuantificadores y adverbios o expresiones adverbiales con valor anafórico o catafórico: *eso, aquel año, allí, en el mismo sitio...* (*Eso era lo que quería: ser feliz*). Uso del artículo determinado con nombres ya presentados (*Una mujer entró en la sala, seguida de un joven; la mujer habló en primer lugar y dijo...*). Usos de las formas neutras de demostrativo y pronombre personal: *lo de, lo que, lo de que, esto, eso, aquello* (*Lo del viaje es una buena idea; Me has insultado, y eso no lo tolero*).
- Recursos para reintroducir y elaborar un tema: (*con*) *lo de que* (lo de que ha aumentado el paro es verdad).
- Elipsis del nombre o del grupo nominal completo, en los casos en que se sobreentiende por el contexto situacional o lingüístico (*Todos los pasajeros tuvieron que bajar del tren por la avería: algunos [pasajeros] se marcharon andando, y otros [pasajeros] se quedaron esperando*).

Concordancia de tiempos verbales adecuada a las relaciones discursivas

- Progresión en el tiempo, superposición de eventos, salto atrás; desplazamientos de los valores de los tiempos verbales (presente por pasado para actualizar información; futuro y futuro perfecto de suposición; pasado por presente con valor de cortesía).
- Procedimientos para citar y para transmitir información: concordancia de tiempos en el estilo indirecto con cambio de situación temporal, según si la información ya no es actual (*Dijo que iría ayer*) o si se quiere actualizar (*Dijo que irá mañana*), y según si se transmite una información o una influencia (*Dijo que venía /Dijo que viniera*). Uso de expresiones citativas (*Parece que; Según + grupo nominal; Según dicen...*).

Conectores para relacionar partes del discurso:

- Sumativos (*no solo... sino también...; tanto... como...; asimismo...*). Contraargumentativos para introducir un obstáculo o una contrariedad (*a pesar de, no obstante*); para indicar contraste entre elementos (*mientras que; en cambio*); para matizar el primer elemento de la argumentación (de *todas maneras/formas; de todos modos; no es que...es que...; ahora bien; aun así*). Justificativos (*puesto que; ya que*). Consecutivos (*por eso; por tanto; de modo que; de manera que*). (Ver "Gramática: Enlaces").

Organización

Elementos de textos orales o escritos

Marcadores en función del texto y del registro:

- De iniciación: fórmulas de saludo (*Estimado señor; Me alegro de saber de ti*), presentación (*¿Puedo presentarle a...?*), introducción del tema (*Quería decirte que...; Quisiera hablarles de...; introducción de un nuevo tema* (*Por cierto; A propósito; Cambiando de tema*).
- De estructuración: ordenadores de apertura (*Para empezar; Lo primero es que...*), ordenadores de continuación (*igualmente; por su parte; por otra parte; por otro lado*), ordenadores de cierre (*para finalizar*). Comentadores (*pues bien; dicho esto*). Digresores (*por cierto; a propósito*).
- De reformulación: explicativos (*o sea; es decir; esto es*), rectificativos (*mejor aún; para ser exactos*), de distanciamiento (*de todos modos; en todo caso*) y recapitulativos (*así pues; en*

suma).

- Puntuación y párrafos. Signos de puntuación como marcadores del discurso: punto, punto y coma, puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis y raya. Correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso. Marcas de organización del texto: márgenes, viñetas, tipos de letras.
- Entonación y pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido. Correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación; identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel.

Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes)

- Uso del pronombre personal explícito: como marcador de contraste discursivo (*Yo me quedo y tú te vas*); para deshacer ambigüedades (*Le llamo a usted mañana*).
- Marcadores para dirigirse a alguien según la situación (Formas de tratamiento; *Disculpa/e; Oye/oiga; Mira/e*). Saludar (*¡Hombre + nombre de pila!, ¿Cómo le va?, ¡Nombre de pila!, ¡Cuánto tiempo!, Me alegro de verte*), responder a un saludo (*Bien, gracias, ¿y a ti?; Todo bien; Como siempre*), solicitar al interlocutor que empiece a hablar (*¿Y tú que crees? Oye, yo te quería preguntar*), empezar a hablar (*Por cierto, ¿sabes?; ¿A que no sabes...? Pues... Pues, mira*), cooperar (*Ya; Claro; Aja ¿Y...?*), reaccionar demostrando implicación (*¡Anda!, ¿Sí? ¡No me digas! ¿En serio?*), reforzar (*Desde luego; Por supuesto; Claro; En efecto; Sin duda*), implicar al interlocutor (*¿A que sí? Como sabes...; Ya sabes que...*), asentir, con distintos matices (*¡Faltaría más! Ya, pero...*), tomar la palabra (*Yo quería decir*), iniciar una explicación (*Nada, pues que...; Pues nada...; Pues verás...; Te cuento*), repetir y transmitir (posibilidad de omisión del verbo de lengua introductor; reproducción de enunciados interrogativos; uso de expresiones citativas), anunciar el final (*Pues nada; Pues eso*), despedirse (*Bueno, pues nada, te dejo*).
- Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"): Preguntar por una persona al teléfono - responder (*-Hola, ¿me pasas... /pones con... + por favor? - No se retire, por favor; - Un momento, ahora le paso; Disculpe, en este momento no le puedo atender*). Preguntar por el estado general de las cosas - responder (*Cómo va... + grupo nominal?; ¿Qué tal todo?; ¿Cómo va lo de...?; - Bien, gracias*). Ofrecer - aceptar (*-¿(No) te gustaría...? / ¿(No) te apetecería...?; - Por supuesto que sí; Estaría fenomenal / estupendo / fantástico; Me encantaría; Sí, venga, vamos*). Rehúsar - insistir (*- Eres muy amable, pero... /Lo lamento, pero... /Me temo que va a ser imposible + excusa; - ¿Seguro? Pero si... / Venga, ánimo... /Anda, sí... /Mira que...*), pedir un favor - aceptar (*- ¿Me harías un favor? / Necesitaría que me hicieras un favor; - Sí, claro, cómo no; Por supuesto; Será un placer; Sí, claro, si puedo...*). Pedir ayuda - conceder ayuda (*- Échame una mano / ¿Me echas una mano?; - Sí, claro, cómo no; Por supuesto; Será un placer*). Pedir un objeto - darlo (*- Alcánzame + grupo nominal; ¿Puedes alcanzarme + grupo nominal? - Sí, claro, cómo no; Por supuesto; Claro, toma*). Hacer un cumplido - quitar importancia (*Eres el mejor amigo del mundo; - Anda, anda; Quitá, quitá*), etc.

Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación (conversación, teléfono, chat, carta, etc.), en el discurso diferido y en el relato: uso en cada caso de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio (*yo, tú ↔ él, ahora, en este momento, hoy, ayer, mañana ... ↔ entonces, en ese momento, el mismo día, el día anterior, el día siguiente ..., aquí, este, venir, traer ↔ allí, ese, ir, llevar*).
- Los demostrativos en la conversación: configuraciones diversas de la oposición *este/ese/aquel*, según la situación (*Juan, ¿me pasas el bolígrafo? No, no, aquel no: ese*); demostrativos en el texto escrito: usos anafóricos de los demostrativos (*La guerra civil empezó en 1936; ese año nació mi madre*).

- Deixis espacial: combinación de adverbios deícticos para concretar el lugar (*allí encima, aquí cerca, aquí mismo...*).
- Transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales: pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio (-*Oye, tú, ¿por qué no te callas ahora mismo? -Le pidió que se callara inmediatamente*).

Cortesía:

- Formas de tratamiento de uso frecuente en el mundo hispano: personas gramaticales (contrastes *tú / usted / vos*; contraste *vosotros / ustedes* frente al uso exclusivo de *ustedes* en algunas zonas de España y en América, con variedad de formas verbales), uso de fórmulas amistosas frecuentes en España, en diferentes registros (*majo/a, tío/a, guapo/a, cariño...*), fórmulas de respeto frecuentes con usos diferenciados en zonas del mundo hispano (*don/doña, doctor, licenciado*).
- Atenuación de la presencia del hablante: construcciones con *se* (*se ha prohibido fumar en la empresa*); 2ª persona (te *preocupas por ellos* y.); pronombre indefinido (*uno hace lo que puede*); plural inclusivo de complicidad o con valor universal (*¿Qué raras somos las personas!*; *a los españoles nos gusta salir de noche*). Atenuación de la presencia del oyente: con *se* o impersonal (*se debe llegar pronto; hay que arreglar el grifo*); 2ª p. del plural (*todos sois iguales*); *a* + infinitivo con valor de mandato general (*¡A callar!*).
- Tiempos verbales matizadores: imperfecto (*Venía por lo del anuncio*), condicional (*¿Podrías decírselo tú al jefe?*), imperfecto de subjuntivo (*Quisiera saber si puede ayudarme*), futuro (*Lo intentaré*), perífrasis de futuro (*Pues va a ser imposible*).
- Expresiones matizadoras al expresar una opinión o desacuerdo (*personalmente, a mi modo de ver...*).
- Expresiones asociadas a distintos grados de familiaridad para las funciones sociales: peticiones (*Si no es molestia; anda + imperativo; ¿No te importa...?; ¿Por favor, puede ...?; Te ruego que/ te agradecería que .../Perdone, ¿puedo...?*), correcciones (*Vas bien, pero...*).
- Respuestas cooperativas: repetición de partículas, expresiones apropiadas... (*Sí, sí claro, cójalo; Por supuesto, faltaría más...*).
- Rechazo intensificado (*No, no, por favor, no se moleste*).

Inferencias

- Sentidos implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación (-*¿Sabes ir a Valencia en coche?* [petición de información para ir] - *Sí, tienes que tomarla autopista y luego...* frente a: -**Sí, claro, he ido muchas veces*).
- Ambigüedad ilocutiva (*Mañana, este trabajo se termina*: información, mandato, amenaza – *Es tarde*: información de la hora, orden para terminar, cierre de una reunión, expresión de una intención de hacer algo (*date prisa / vamos a terminar / me voy a acostar...*)).
- Implícitos en las respuestas demasiado breves, o demasiado prolijas.
- Metáforas oracionales: estructuras comparativas usuales con *ser* y con *estar* (*Es fuerte como un toro; Es lento como una hormiga; Está como una cabra*); expresiones con verbos de cambio (*Quedarse de piedra; Quedarse helado*) y con verbos que indican estados y características (*Tiene la cabeza llena de pájaros; Está en las nubes*). (Ver también "Léxico y semántica: Significado").

Tematización, focalización

- Elipsis de la información compartida.
- Realce de la información nueva con recursos gramaticales (orden, reduplicación, construcciones) léxicos, de entonación y acentuación (*Ayer hablé con Pedro /Con Pedro hablé ayer; Se lo dije, pero él, erre que erre; PEDRO es el que no puede venir, y no Luis*). (Ver "Nivel B1")

- Focalización con operadores discursivos (*incluso Paco lo entiende; Precisamente, María no ha venido*) y con estructuras sintácticas especiales (*A Paco fue a quien se lo dije; Fue ayer cuando lo vi*).
- Operadores de refuerzo: desde *luego, por supuesto*; de concreción: en *especial, concretamente*; de topicalización: *respecto a, en relación con*.
- Focalización e intensificación de un elemento con exclamación (*¡Vaya olor que deja el perro!; ¡Menuda casa tiene!*), repeticiones (*Esto es café café*), léxico con rasgo + intenso (*Fantástico*), grado superlativo (*Es el lugar más bonito del mundo*), afijos (*supercoche, cochazo*), alargamiento fónico (*La película me pareció laaaaaarga*), silabeo (*Te repito que YO-NO-SÉ-NA-DA*), entonación focalizadora (*A PEDRO se lo dije*).
- Tematización (*A María la vi ayer; El regalo se lo he dado a Juan*).
- Interrogativas directas con elementos tematizados (*Lo que viste ayer, ¿qué te pareció?*).

3. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Vocabulario

- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales tanto para lengua oral como escrita.
- Ampliación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados. Ejemplo: trabajo: *pedir una baja, ser autónomo, contrato*; variantes formal e informal (*despedir - echar; trabajar - currar...*) estándar y registros familiares o profesionales
- Colocaciones de uso frecuente relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*Meter miedo, hacer frente, al fin y al cabo*).
- Verbos de cambio: *ponerse, quedarse, volverse, hacerse, convertirse en, llegara ser*.
- Expresiones frecuentes de español coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*¡Qué pasada!; Es un borde*).
- Reconocimiento de palabras y expresiones frecuentes de registro vulgar: sentido y restricciones de uso.
- Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajado (*cuando el río suena...*).
- Comparaciones estereotipadas (*más loco que una cabra*). (Ver Discurso: "Inferencias": Metáforas oracionales).
- Principales gentilicios.
- Reconocimiento de palabras frecuentes de variedades hispanoamericanas: *laburo, chao, acá/allá, talentoso, recién, demora, vos, encamarse, boludez, linda, apurarse, afán*.
- Reconocimiento del lenguaje de los diccionarios: terminología y abreviaturas.
- Reconocimiento de algunas palabras del español de América
- Introducción a algunos recursos del lenguaje: la ironía (*¡vaya casita!, menudo...*), la atenuación o la intensificación (*Es un inútil*).

Formación de palabras

- Formación de palabras por derivación sin cambio de categoría con prefijos: *des-, in-, im-, i-, a-, anti-, pre-, pos-, super-, mini-...*(*desmontar, inviable, ilegal, preselección, anti-estrés, minipiso*) y sufijos: *-ería, -ismo* (*caballo-caballería; montaña - montañismo*).
- Formación de palabras por derivación con cambio de categoría: sustantivación con sufijos: a partir de verbos (*-o, -dor, -ción, -sión, -ado/a, -ido, -miento, -aje*) y de adjetivos (*-ez, -eza, -ura, -idad, -dad*); adjetivación a partir de sustantivos (*-ble, -ero, -ario, -ístico, -ivo, -oso*).
- Sufijos más comunes para la formación de gentilicios (*-ano, -ense, -eño, -és, -ino, -í*).
- Diminutivos: *-ito, -illo, -in* (*tranquilito, pajarillo, pequeñín*) y aumentativos: *-ón, -azo, -ote* (*portazo, grandote*). Valor apreciativo de los sufijos (*¡Vaya cochecito!; Eres un pesadito; Qué cabezón*). Reglas de formación con estos afijos (*coche-cochecito*).

- Formación de palabras por composición: nombre + nombre (*sureste*); verbo + nombre (*posavasos, guardabosques*); adjetivo + nombre / nombre + adjetivo (*pelirrojo, ciempiés*), adjetivo + adjetivo (*agridulce*) y adverbio + adjetivo / verbo (*malcriado, malgastar*).
- Familias de palabras (*regar, regadera, riego*).
- Onomatopeyas.
- Siglas y acrónimos usuales (*IVA, OMS*).

Significado

- Campos asociativos de los temas trabajados. Ejemplo: clima (*granizo, tormenta, riada, inundación, sequía...*).
- Palabras de significado abierto (*decir, tener, hacer, llevar*) y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto (*Tener: poseer, constar de, contener...*).
- Palabras sinónimas o de significado próximo y antónimas relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*paro-desempleo*) (*entrega-recepción*).
- Polisemia o palabras con diferentes significados (*esquina, bomba, mono, casco*) y desambiguación por el contexto (*Ponte el mono que vamos a pintar I Han encontrado un mono en la selva desconocido hasta ahora*).
- Hiperónimos/hipónimos de vocabulario frecuente (*pelo-cabello; vivienda-adosado*).
- Reconocimiento de las categorías léxicas a partir de sus rasgos característicos (género y número en nombre y adjetivos, terminaciones según las categorías...).
- Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con la lengua materna u otras segundas lenguas (*sujeto, enfocar, exquisito*).
- Reconocimiento y distinción de léxico de registro formal e informal / coloquial (*ir-acudir; decir-exponer; dinero-pasta*) y de los grupos sociales con los que se está más en contacto.
- Reconocimiento de recursos del lenguaje: comparaciones, metáforas y construcciones de sentido figurado frecuentes en la lengua (*Es más listo que el hambre; La boca del metro; Es un sol; ¡Vaya bomba de noticia!; Lleva un tren de vida...*).
- Metonimias de uso frecuente (*Me tomé una copa; Es la cabeza del grupo*).
- Verbos con diferente significado con y sin *se* (*caer – caerse, encontrar-encontrarse, llamar – llamarse, ir – irse, parecer – parecerse, quedarse-quedarle-quedar*).

4. FONOLOGÍA Y ORTOGRAFÍA

Recursos fónicos

- Insistencia en la correcta distinción y articulación de los fonemas vocálicos y consonánticos, en las distintas posiciones. Atención a las dificultades de cada grupo de lengua materna.
- Fonemas consonánticos que presentan mayor dificultad y reconocimiento de las variantes de realización más relevantes: distinción entre oclusivos sordos y sonoros (*pollo/bollo; tengo/dedo; carro/gorro*); oclusivos, sin aspiración fricación (**phadre*), (**thiempo*); pronunciación de la grafía *v* como bilabial y no como labiodental (*vaca = baca*); *d*- en posición inicial, sin fricación; *-da* final de palabra fricativa y debilitada [δ] o [θ] (*libertad*); *s*, siempre sorda. Distinción de las diversas realizaciones de la grafía *g*; pronunciación de *-j- /x/* sin aspiración (**Khosé*). Distinción de /^{NO}ð/ simple y /r/ múltiple, en todos los contextos y de su realización alveolar. Diferencia entre las líquidas *r/l*. Pronunciación de las palatales (*ch /tʃ/, y /y/, ll /ʎ/, ñ /ɲ/*).
- Relajación de fonemas vocálicos: reducción de vocales iguales inacentuadas en una misma palabra o en palabras diferentes (*alcohol > alcol; leer > ler*).
- Relajación de fonemas consonánticos: debilitamiento de *-d-* en posición intervocálica a final de palabra [komprado]. Pronunciación de *-d* como [θ] o como [t] o caída a final de palabra en algunas variedades del español y en palabras de uso frecuente (*Madrid [Madriθ], [Madri] o*

[Madrid).

- Estructura de la sílaba y separación silábica. Consonantes entre dos vocales: agrupación de la consonante con la sílaba siguiente (*ca-sa*). Grupos consonánticos inseparables (*pr, br, pl, bl, fr, fl, gr, gl, kr, kl, dr, tr* como en *probar, plural, contraer*). Consolidación de la pronunciación de varias palabras con sinalefa (*la intención > lain-ten-ción; no hagamos de esto un problema > noagamosdestoun-problema*), evitando la pronunciación de palabras aisladas, como si no tuvieran conexión.
 - Diptongos, triptongos y hiatos. Grupos vocálicos que no forman diptongos (combinaciones de las vocales *a, e, o*) y relevancia de este hecho para la acentuación gráfica.
 - Acento de intensidad y consolidación en el reconocimiento de las sílabas tónicas. Relación entre reglas de acentuación gráfica y pronunciación. Reconocimiento y pronunciación de sílabas tónicas con o sin acento gráfico.
 - Entonación: patrones característicos. Identificación y producción de los patrones correspondientes a las entonaciones enunciativa, interrogativa y exclamativa, con distintos matices (*Estoy seguro de que Juan viene; Dicen que Juan viene...; ¿Quién es? ¿Es Juan?*). Entonación para las funciones comunicativas trabajadas. Entonación para frases truncadas (*me da un miedo...*)
 - Reconocimiento de patrones entonativos propios de las principales variedades del español.
 - Patrones melódicos específicos de ciertas estructuras sintácticas: anteposición del verbo al sujeto (una sola unidad, como en *Ganó Isabel*); división de unidades en subordinadas; entonación en cláusulas explicativas y parentéticas.
 - Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación: entonación correspondiente al punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, el paréntesis y el corchete.
 - Grupos fónicos: acentos - atonicidad y entonación. Ritmo y pausas.
-
- Agrupaciones que normalmente no admiten pausas (artículo y nombre; nombre y adjetivo; adjetivo y nombre; verbo y adverbio; verbo y pronombre átono; adverbio y adjetivo; adverbio y adverbio; formas verbales compuestas y perífrasis verbales; la preposición con su término).
 - Iniciación en el reconocimiento de otros acentos dialectales del español diferentes del hablado por el estudiante: variantes, de pronunciación (/s/-/z/, /j/-/h/, etc.), y rasgos suprasegmentales (tonillos dialectales, cambios del acento de palabra, etc.).

Ortografía

- Consolidación de la correspondencia entre fonemas y letras.
- Fonemas vocálicos: ortografía de las vocales en contacto (diptongos, triptongos y hiatos).
- Presencia de una vocal inicial en palabras latinas o extranjeras con inicio de *s + consonante* (*estatus, estándar*).
- Fonemas consonánticos: alternancia *c-qu* en la grafía de las formas verbales (*expliqué-explicaron*); representación gráfica usual del fonema /k/ a final de palabra (*cómic, coñac*) y casos especiales más usuales de palabras de otras lenguas (*anorak*); casos de doble grafía *qu-k* (*kiosco - quiosco*); Letra *x* en ciertos prefijos (*excéntrico; extraterrestre*) y en palabras que comienzan por *ex + -pl- o -tr-* (*explicar*). Ortografía del grupo *sc* en palabras usuales (*piscina*). Tendencia a la caída de *t* en el prefijo *pos/(t)-* (*posguerra*) y a final de palabra (*carné*). Distinción ortográfica de *g* y *j* en los casos que representan el mismo sonido; grupos *gu-gü* delante de *e - i*. Distintas representaciones ortográficas de /r/ según los contextos. Insistencia en las transcripciones de otros fonemas que ofrezcan mayor dificultad: letras *b - v - w; c - k - q - z; h; j - g; y - ll; n - m; s - x; t - d*.
- Tildes: consolidación de las reglas de acentuación gráfica del español. (Ver también "Acento de intensidad y reconocimiento de las sílabas tónicas").
- Usos especiales de los signos de puntuación más comunes: presencia y ausencia de punto en titulares y títulos, cantidades, fechas, etc.; coma en aclaraciones, incisos y elipsis; dos puntos en esquemas y citas textuales; alternancias de coma y punto y coma en enumeraciones... (Ver también

"Discurso: Organización").

- Expresión de cifras y números: casos de escritura de las cantidades en cifras, y casos de escritura en letras.
- Abreviaturas, siglas y símbolos. Tendencias en la pronunciación de siglas en español (como palabras, y no como letras aisladas).
- Adaptaciones ortográficas de extranjerismos frecuentes (*bisté*), terminaciones *-aje*, *-age*).